

NY PERFORMANCE-FESTIVAL PÅ TEATER GILJOTIN I MAJ

Den 16-21 maj 2024 hålls den första upplagan av
Stockholms nya performance-festival:
Ankoku International Performance Festival

Initiativtagare är Teater Giljotin och Tana Maneva, för att markera Teater Giljotins allt mer internationella profil med kontakter som **Toplocentrala** Center for Contemporary Art och samarbeten i Georgien, Bulgarien och Nederländerna. Tana Maneva har sedan 2017 drivit *Giljotin Performance Lab* - en internationell plattform för modern scenkonst, teater, experimentell konst och musik, och producerat kritikerrosade föreställningar som *Strange Development* (2019) och *Beautiful Souls* (2023). Den fem dagar långa festivalen kommer innehålla tre unika performanceföreställningar, konstnärssamtal med internationella gäster såsom **Vasilka Bumbarova** (från National Theatre, Bulgaria) och även konserter med performancebetonade och avantgardistiska inslag som **Emmanuelle June**.



Tana Maneva är performancekonstnär, regissör och skådespelare/dansare. I sitt arbete integrerar hon teater, dans, butoh, fotografi och bildkonst. Tana tog examen från *National Academy of Theatre and Film Arts* i Sofia, Bulgarien och har en utbildning i japansk Butoh-dans i Dharamshala, Indien. Hon har turnerat genom hela Europa och spelat och samarbetat på internationella scener som *Young Vic* i London, *La Mama Theatre* i New York, *Theatre 199* i Sofia. Tana är en av grundarna av en av de första oberoende teatergrupperna i Bulgarien efter Perestroika, *New Forms Theatre*. Sedan 2002 har Tana Maneva varit baserad i Stockholm och arbetat i ett nära samarbete med kompositören **Rikard Borggård** och Teater Giljotin. Inom sitt område sticker hon ut med flera föreställningar med starkt gränsöverskridande och avantgardistiskt språk, som *Emergency Exit*, *Lucifer Effect* och *Concealed Party*. Hennes verk är ofta provocerande och uttrycksfulla, störande och oförutsägbara, där hon skapar ett inre icke-linjärt narrativ. Hon utforskar den mänskliga personan, moraliska normer, tabun och dogmer. Syftet med hennes arbete är att frigöra vår kreativa natur, integrera dess kaos, oförutsägbarhet och irrationalitet och öppna utrymme för ett annat perspektiv än vårt mestadels rationella förhållningssätt till verkligheten och livet.

Emergency Theatre Foundation (Bulgarien) skapades 2021 i samarbete med poeten och dramatikern Tzveta Sofronieva och lägger fokus på sociokulturella sår orsakade av samhället, och sätten att övervinna psykisk smärta genom drama, performance och workshops. De gästar festivalen med två föreställningar: *The Room of Pleasure is Empty* och *Scenes at Dawn*, båda regisserade av **Juliana Saiska**.

Ankoku är namnet på Tana Manevas ikoniska scenspråk som är inspirerat av den japanska dansformen Butoh.

"Ankoku International Performance Festival takes place to promote an artistic language with a strong avant-garde and transgressive nature. "ANKOKU" stands for darkness as a reaction against too much light!" - Tana Maneva

För frågor och mer pressmaterial kontakta teatergiljotin@gmail.com eller
Rikard Borggård +4670-6736122
Tua Bäck +4676-1079854